VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам

Храм Воскресения Христова
Сарапул
(Удмуртская Республика)

№300

Рождение шедевра

Церковь над вечным покоем

Через века

Покуда сень креста над градом…

Судьбы

Камская муза Альберта Эйнштейна

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 300, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.07.2018

Оглавление

Эпоха
«Камни должны говорить!» **3**

Рождение шедевра
Церковь над вечным покоем **4**

Через века
Покуда сень креста над градом... **8**

Святыни
Частицы светлой памяти **12**

Облик
Наследница классических традиций **14**

Окрестности
Каменные символы Сарапула **20**

Судьбы
Камская муза Альберта Эйнштейна **28**

Современная жизнь
Храм своего города **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 3: © Инна Грязнова / Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 6/10: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Сергей Ксейдор / Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр»; 12/28: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр; 29: (верх) © Вера Смолянинова / Фотобанк Лори, (низ лев.) © ДИОМЕДИЯ Heritage Images / Archive Photos, (низ прав.) © РИА Новости; 30/31: (все) © Валерий Павлов / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Камни должны говорить!»

В российской провинции храмы возводились зачастую быстрее, нежели в столицах, несмотря на скудные возможности и нехватку профессионалов. В 1817 году в Сарапуле завершилось строительство храма Воскресения Христова, в то время как в Москве, в том же году, был заложен первый камень в основание храма Христа Спасителя, которому так и не суждено было появиться в этой ипостаси.

На 12 октября была назначена торжественная закладка будущего храма на Воробьевых горах, которые император Александр I именовал «короной Москвы». Многие горожане, однако, поговаривали, что затея заранее обречена: в округе слишком сыпучие песчаные почвы и много ключей, а раскинувшееся внизу Девичье поле непролазно в пору осенней и весенней распутицы. Так в итоге и оказалось, однако для императора важнее было, что именно здесь стоял последний пикет французов. 25 декабря 1812 года Александр подписал Манифест о строительстве в полуразрушенном городе высочайшего в православном мире храма – 240 метров согласно проекту.

Автором победившего в открытом международном конкурсе проекта стал 28-летний Карл Витберг. Российские зодчие были озадачены: победитель – художник, а не архитектор, и к тому же лютеранин шведского происхождения!

Планы были грандиозны: помимо самого здания храма предстояло воздвигнуть Пантеон погибших в Отечественной войне, памятники монархам и полководцам и 600 колонн, сработанных из трофейных пушек. Император желал, чтобы собор «был не одна куча камней, как обыкновенные здания, но был одушевлен какой-либо религиозной идеей», чтобы «камни могли говорить». Директором стройки назначили самого Витберга, не умевшего ни руководить, ни контролировать работы и расходы. В итоге за семь лет не завершили даже «нулевой цикл», неизвестно куда растратив миллион рублей, и в 1825 году, уже при императоре Николае I, все работы остановили. Витберг и его команда были приговорены к выплате пропавшего миллиона, а самого незадачливого зодчего выслали в Вятку с конфискацией имущества. Храм же был построен уже другим архитектором, в другом месте и освящен лишь в 1883 году.



▲ *Свои нереализованные идеи Карл (Александр) Витберг воплотил в вятском Александровском соборе.*

События эпохи

1816 Начало деятельности в России тайного общества декабристов «Союз Спасения». Издан указ, предписывающий все нарушения «о порядке благочиния в церквах при богослужении» представлять гражданскому суду. В Германии издана новая повесть-сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

1817 В Москве торжественно заложен собор Христа Спасителя, так и не увидевший свет. В Сарапуле завершено строительство храма Воскресения Христова. Начало Кавказской войны. Открыт химический элемент литий.

1818 Основана крепость Грозная, будущая столица Чечни – город Грозный. Создание тайного «Союза Благоденствия». Выход в свет первых томов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

1819 Испания продает Флориду США. В Санкт-Петербурге торжественно заложен 4-й Исаакиевский собор по проекту Огюста Монферрана.

1820 По Высочайшему указу начинается изгнание иезуитов из России.

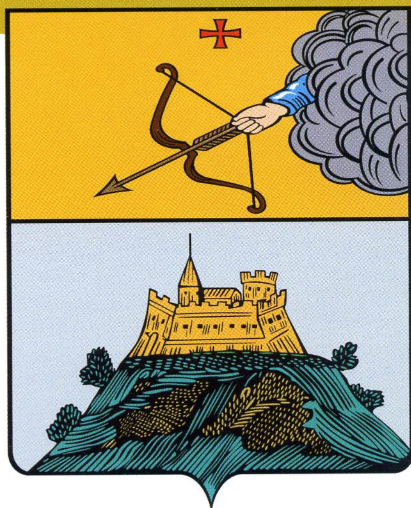
Церковь над вечным покоем



Храм Воскресения Христова бывшего дворцового села Вознесенского, ныне города Сарапула.

Сарапул – город живописной российской старины, один из очагов развития местного купечества, – получил городской статус в 1780 году. Храмоздательству здесь всегда уделяли большое внимание – до Октябрьской революции в городе было два монастыря и три десятка храмов. И лишь в одном из них не прекращались богослужения – в Воскресенском соборе.

Одна из причин столь необычной судьбы этого храма – его расположение. Храм Воскресения Христова изначально располагался возле одноименного городского кладбища и потому был востре-



▲ *Герб города Сарапула.*

бован во все времена. Здесь обрели последний покой многие знаменитые и безвестные жители города, в свое время основанного русскими поселенцами на высоком правобережье полноводной Камы как дворцовое село Вознесенское.

Государево село

Статус дворцовых в России издавна носили земли, населенные крестьянами, принадлежавшими лично государю или членам августейшей фамилии и снабжавшими царский двор продовольствием. В пору зарождения Сарапула (XVII век) их число неизменно росло, и уже к 1700 году на территории русского государства насчитывалось порядка сотни тысяч дворов дворцовых крестьян.

В числе первых упоминаний о Сарапуле известна запись в Писцовой книге от 1579 года о массовых побегах пермских крестьян в эти края. «Дозорные» проверочные книги в начале XVII века массово составлялись писцами в рамках приказного делопроизводства для изучения состояния страны по окончании разорений и других последствий Смутного времени. Они описывают и «село Вознесенское, что на Сарапуле». Очевидно, имелась в виду местная речка Сарапулка, имя которой происходит, скорее всего, от чувашского названия ценной промысловой рыбы стерляди («сара-пуль» – желтая рыба). По другой версии, сарапул может означать «поселение возле воды», ведь на коми «сардиз» либо на удмуртском – «зарезь» значит «вода», а «павыл» – поселок. При этом следует учесть и то обстоятельство, что в некоторых районах близлежащей Сибири словом «сара» нередко называли деньги, а «пул» – это мелкая медная монетка, известная по крылатой кинофразе о горькой нищете: «Сколько в кружке? Ни одной полушки!»

Названия российских населенных пунктов нередко происходят от местных храмов. Так и село, ставшее в будущем градом Сарапулом, было названо по имени его церкви, освященной в честь Вознесения Господня.



▼ *Уникальная старинная плитка, сохранившаяся в храме Воскресения Христова.*



Два города на Каме

На Каме немало городов образовалось из дворцовых сел. Например, бывшее село Трехсвятское, ставшее городом Елабугой, негласной столицей камской благотворительности, купцы которой строили храмы во всей округе. Судьбы этих двух городов – Сарапула и Елабуги – связаны различными историческими и биографическими узами, одна из которых – семья знаменитой кавалерист-девицы и писательницы Надежды Дуровой.

Центр уездной духовности

Православие имеет здесь крепкие корни. Так, в 1657 году городок и его окрестности были охвачены эпидемией моровой язвы. Предание гласит, что жители спаслись благодаря иконе Святителя Николая Чудотворца, которую вынесли из храма села Николо-Березовка. Это случилось на православный праздник Явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани 8 (21 по н. с.) июля. С тех пор здесь, вплоть до 1918 года, регулярно проходил один из старейших на территории всей России Сарапульский Казанский крестный ход. После долгого перерыва, в наши дни, традиция его проведения возобновлена.

В XVII столетии Вознесенское село играло важную роль ключевого пункта одного из участков Камской опорной линии русского государства, откуда дороги вели в «Сибирские земли». После Сенатского указа 1780 года Сарапул становится центром одноименного уезда. Теперь здесь уже не село с одной церковью – уездный город с тремя храмами!

Год спустя город обретает собственный герб с изображением крепости – олицетворением силы и мощи защитников России. Затем императрица Екатерина II утверждает план развития Сарапула в составе Вятского наместничества, который начинает претворять в жизнь архитектор Иоганн Лем. Впрочем, тогдашнее стремительное время опережает людские планы: в 1796 году бывшее наместничество преобразуется в Вятскую губернию, а Сарапул становится ее уездным центром.



Храмы городского некрополя

По некоторым сведениям, Воскресенское мемориальное кладбище Сарапула обустраивалось рядом с уже возведенной одноименной церковью. В едином комплексе они стали не только культовой, но и общеисторической, и культурной местной достопримечательностью, местом всеобщего поклонения горожан. Во всяком случае, в XIX и начале XX века на кладбище при Воскресенской церкви было погребено большинство православных жителей Сарапула.

Кладбище появилось следом за его церковью, в том же, 1817 году. Впоследствии (в 1900 году) на южной стороне погоста был возведен второй каменный храм, освященный во имя двенадцати апостолов. Он был приписан к Воскресенской церкви и по штату имел причт в составе двух священников, двух псаломщиков и одного диакона. История его составила всего 30 лет: в 1929 году здание церкви, построенной стараниями местного мецената, купца Алексея Трофимовича Шитова, было закрыто Сарапульским окрисполкомом, после чего уничтожено, а на фундаменте Божиего дома власти распорядились выстроить среднюю школу. В 1930-х годах была срыта большая часть и самого Воскресенского погоста, а на освободившейся таким варварским способом территории позднее были поставлены жилые дома, школа со спортплощадкой и здание Детского экологического центра.

Деньги на постройку кладбищенской Воскресенской церкви выделили уважаемые жители Сарапула, богатые купцы Григорий и Федор Николаевич Ижболдины. Автором проекта стал зодчий Семен Емельянович Дудин (1779–1825).

▲ Яркая примета архитектуры дореволюционного Сарапула – здание его «водоподъемной» станции, построенной по заказу известного городского благотворителя П. А. Башенина.

Первоначально в храме имелся один престол, позднее был освящен и второй, во имя святой равноапостольной великой княгини Ольги.

Дудин выстроил эту небольшую, но весьма уютную для прихожан церковь в стилистике раннего клас-



◀ На церковной территории обрели последний покой представители известной семьи сарапульских благотворителей Курбатовых. Могила основателя династии Саввы Степановича Курбатова, мещанина, причисленного к Сарапульскому купечеству в 1861 г.



Творец ижевского зодчества

Выпускник Академии художеств (1798), вместе с аттестатом первой степени он был награжден шпагой в знак особого отличия и успехов в учебе. Семен Дудин считается автором генплана преобразования поселка Ижевского оружейного завода (1809), где он работал вплоть до 1824 года. С одинаковым успехом зодчий строил и в городах, и в селах. По его проектам возводились соборы Троицы Живоначальной и Александра Невского в Ижевске, церкви в селах Мостовом, Великорецком, Нылге, Можге, Лекареве, Кулюшеве, Яромаске и других.

сицизма, а проект здания не только утвердил, но и во многом вдохновил один из самых знаменитых жителей Сарапула за всю его историю – городничий Дуров.

В российской истории Андрей Васильевич известен более всего как отец Надежды Дуровой, легендарной кавалерист-девицы. Для Сарапула же городничий был истинным отцом города, много сделавшим для его благоустройства и процветания. Вятский дворянин, участник русско-турецких войн А. В. Дуров был назначен правительствующим Сенатом на должность городничего Сарапула в 1789 году и исполнял эту должность на протяжении 36 лет.

При нем и при его содействии в Сарапуле открылись первое учебное заведение – Малое народное училище – и первая городская больница на 11 коек, зародились местные купеческие династии и градообразующее кожевенное производство, появились первые каменные здания, оформилась городская застройка. Благодаря градоначальнику в 1802 году был разобран до основания и заново возведен, значительно расширившись, главный храм тогдашнего Сарапула – Вознесенский собор.

▼ *Купец Дмитрий Григорьевич Ижболдин, благотворитель сарапульских храмов.*



Воскресенское кладбище появилось также стараниями Дурова, а выстроенная по его инициативе церковь, которая с тех пор практически не закрывалась, стала единственным зданием во всем Сарапуле, полностью сохранившимся со времен честной и беззаветной службы своего градоначальника, истинного патриота и гражданина.

Тогда же, в 1817 году, был образован и церковный приход нового храма Воскресения Христова. Вплоть до 1894 года кладбищенская церковь была приписана к Вознесенскому собору, но вследствие расширения застройки района Старцевой горы, распоряжением Священного Синода воскресенский приход получил самостоятельный статус.

С момента рождения и вплоть до начала революционных потрясений 1917 года Воскресенскую церковь не оставляли своими заботами ее друзья и меценаты. Главными благотворителями храма, фактически взявшими его на свое попечение, были члены известной в округе купеческой семьи Ижболдиных. Фамилия их символична: по одной из версий, она ведет свое начало от древнего предка Ишболду и в переводе с тюркского означает «тот, кто обеспечил себя делом». По другой версии – происходит от башкирского мужского имени Ишбулды, что в переводе на русский язык означает «ставший другом».

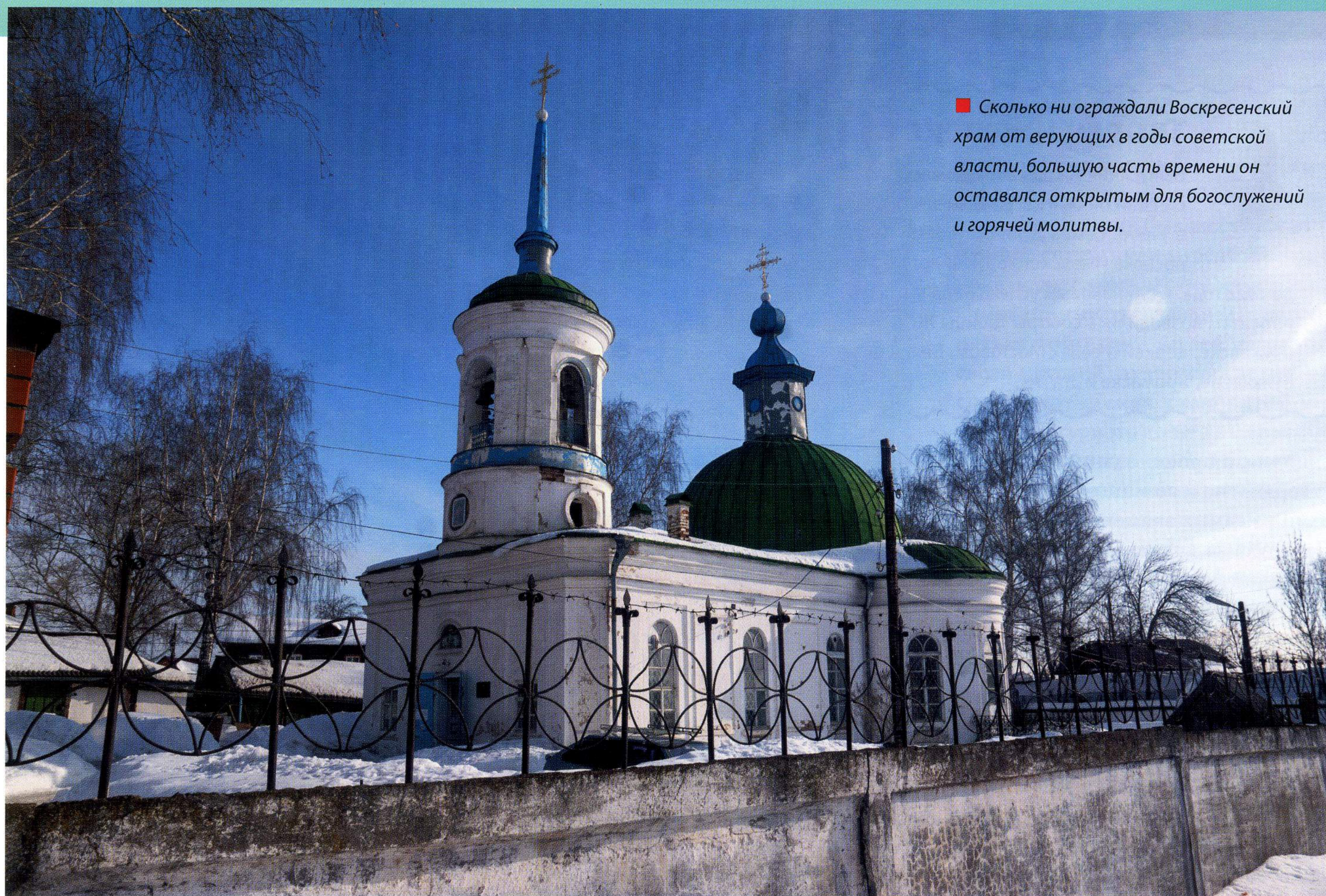


▲ *Одна из достопримечательностей старого Сарапула – статуя Иисуса Христа. По преданию, когда она была вынесена из Вознесенского собора, изменилось положение тела Спасителя, прежде стоявшего с опущенными руками. С 1909 года пребывала в земском музее.*

В случае с Воскресенской церковью оба толкования представляются верными: Ижболдины были истинными друзьями храма, заботу о котором считали для себя благим и важным делом.

Примечательно, что яркая представительница этой династии Ольга Ивановна Ижболдина приходилась родной сестрой знаменитому русскому художнику и пейзажисту Ивану Ивановичу Шишкину, связав эту уважаемую фамилию с судьбой Воскресенского храма в Сарапуле.

Именно стараниями вдовы предпринимателя Дмитрия Григорьевича Ижболдина, в период с 1909 по 1910 год к храму был пристроен новый, северный придел. По ее желанию он был освящен во имя княгини Ольги.



Сколько ни ограждали Воскресенский храм от верующих в годы советской власти, большую часть времени он оставался открытым для богослужений и горячей молитвы.

Покуда сень креста над градом…

В списках Вятских клировых и епархиальных ведомостей 1872–1873 годов Воскресенский храм Сарапула значится как кладбищенская церковь с одним престолом, приписанная к Вознесенскому собору. В кратком описании храма сообщалось: «Священнослуженіе исправляютъ числящіеся сверхъ штата при соборе священникъ, діаконъ и дьячекъ. На содержаніе получаютъ отъ городскаго общества 141 р. и отъ купца Ижболдина 28 р. 43 к.»

Шишкины, к семье которых принадлежала Ольга Ижболдина, были людьми набожными; кроме того, у них было собственное колокольное производство. Они отливали церковные «звоны» в Елабуге на колокололитейном заводе, который в их семье вплоть до 1917 года передавался по наследству. Известен 515-пудовый колокол их работы для Успенского собора в Яранске (1847). Сами они числили в ряду своих предков «попа Зотика, которому царь Иван Васильевич Грозный после взятия Казани прислал в дар икону Трех Святите-



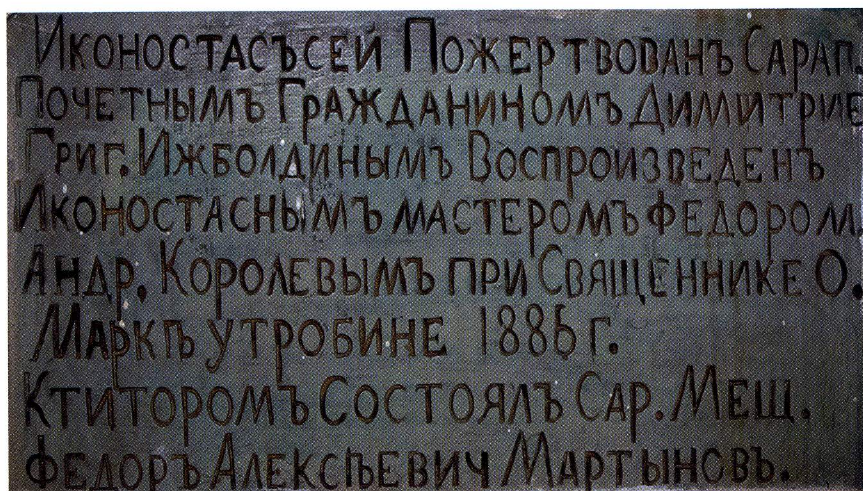
лей в девятиглавом киоте». Художник Иван Шишкин нередко бывал в Сарапуле, навещая сестру, и высоко отзывался о природе этих мест.

Семья меценатов

Супруг Ольги Ижболдиной, купец 1-й гильдии Дмитрий Григорьевич, продолжил общественную и благотворительную деятельность отца и брата, выстроивших Воскресенскую церковь. Помимо должностей городского головы, бургомистра городского магистрата и почетного мирового судьи Дмитрий Ижболдин служил церковным старостой в местной Покровской церкви и был удостоен звания почетного потомственного гражданина Сарапула «за полезную общественную деятельность и пожертвования на благотворительные заведения и храмы».

Семья Ижболдиных заботилась о Воскресенском храме, справедливо считая его своим, и поддерживала финансами на протяжении всей его истории. Ольга Ивановна имела и в церкви, и во всем городе репутацию щедрой и заботливой благотворительницы. Не случайно впоследствии она была удостоена чести быть похороненной рядом со своей церковью. На могиле попечительницы храма был установлен памятник из черного мрамора, надпись на нем гласила: «Потомственная почетная гражданка Ольга Ивановна Ижболдина». Время оказалось не властно над памятью: этот памятник сохранился и поныне.

▼ *Историческое свидетельство.*



Дети Дмитрия и Ольги Ижболдиных были достойными наследниками. Старший сын Иван Дмитриевич попечительствовал над многими городскими учреждениями – больницами, домами призрения, гимназиями, приходскими школами. В храме земской больницы Сарапула он служил церковным старостой и содержал великолепный хор певчих. За время своего служения Ижболдин потратил на земскую церковь более 11 000 рублей, а в 1906 году вложил 10 000 рублей в постройку храма для деревни Лагуново Сарапульского уезда, освященного в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

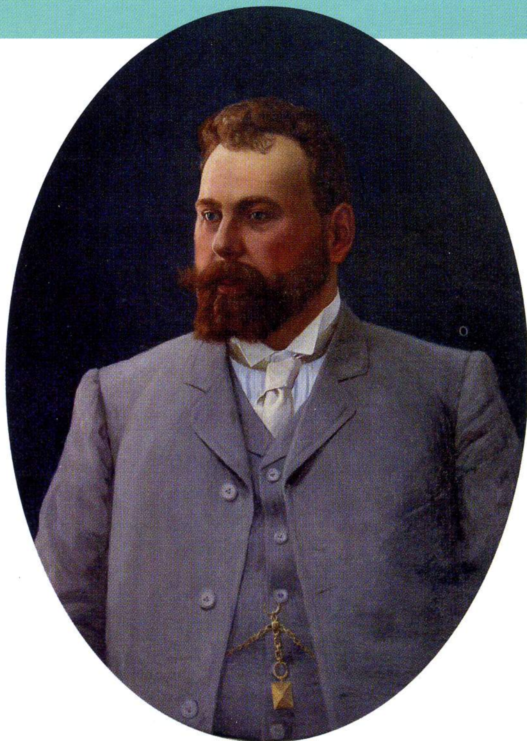
Друзья церкви

По сведениям сарапульских краеведов и городского архива, Ольгин придел, как называли его прихожане, строился, когда церковным старостой в Воскресенском храме, начиная с 1906 года, служил удивительный человек.

▲ *Могила Ольги Ижболдиной расположена на территории ее храма.*

Николай Филиппович Жилин был известным купцом, гласным городской думы и жил неподалеку от церкви, на Старцевой горе. Будучи вдовцом, он сам воспитывал детей, и, видимо, поэтому построил напротив своего дома церковно-приходскую 4-классную школу, которую в Сарапуле называли «жилинской». Он лично закупал оборудование, пособия и учебники для детей, которых кормил в бесплатной школьной столовой, в том числе и яблоками из собственного сада. После праздничных служб Николай Филиппович непременно заходил в свою школу, где его всегда ждали.

Воскресенская церковь была одним из духовных центров Сарапула. Не случайно ежегодно 4 марта именно здесь церковной панихидой традиционно открываются дни памяти почетного гражданина города Павла Башенина, 150-летие со дня рождения которого отмечалось в нынешнем, 2018 году. Павел Андреевич (1868–1910) много сделал для города и прихожан на посту главы городской думы. Создатель водопровода и первой электростанции Прикамья, радетель за архитектуру города и его духовные и религиозные



▲ *Почетный гражданин Сарапула Павел Андреевич Башенин.*

учреждения, Башенин включен в нынешнюю Всероссийскую электронную базу «100 великих меценатов и предпринимателей России». После кончины Башенина по нему скорбел весь Сарапул. Подвижника отпевали в Вознесенском кафедральном соборе, а погребен Павел Башенин был в своем фамильном склепе возле Воскресенской церкви.

Дореволюционный Сарапул славился своими православными традициями. В начале XX века в город была доставлена известная икона Святого Гурия, Казанского Чудотворца с частицами мощей. Летом 1904 года Сарапул посетил знаменитый Иоанн Кронштадтский. Его духовным учеником был тогдашний епископ Сарапульский Михей, в прошлом флотский капитан 1-го ранга, а сам отец Иоанн неоднократно вносил средства на обустройство храмов Сарапульского уезда и губернские школы.

Очаг тепла и света

Две российских революции 1917 года внесли смятение и сумятицу не только в политическую и социальную обстановку в России, но и в умы ее граждан. Как всегда бывает при большом бурлении, на поверхность жизни всплыло множество пены, мутной и грязной, в полном соответствии с большевистской идеологией «кто был ничем, тот станет всем». Клокочущая пустота и воинствующий атеизм стали основами господствующей идеологии в России на долгие годы.

С приходом советской власти здание Воскресенской церкви, как и других храмов города, перешло в собственность государства, тотчас изъявшего из нее основные ценности под фальшиво-патриотическими лозунгами помощи голодающим и укрепления экономики страны. Отныне община храма была вынуждена арендовать нагло отобранный у нее собственный храм и еще платить за него налоги!

Воскресенская церковь долгое время оставалась единственной из действующих в городе храмов. Она была подобна очагу тепла и света во тьме, и, чтобы огонь не гас, его нужно было духовно подпитывать. В храме нашли для себя убежище иконы, святыни, церковные атрибуты со всего города. Зачастую горожане приносили их тайно, нередко по ночам, словно первые христиане в эпоху гонений.

В округе сносили храмы, а на закрытом Воскресенском кладбище вандалы растаскивали кирпичи из фамильных склепов и пускали их на продажу. Протесты и обращения к властям священников храма не возымели никакой ответной реакции. А потом разрушение погоста началось уже по прямой указке властей предержащих. Каменные надгробия превращались в строительный материал для зданий, жильцы которых зачастую и не подо-

▼ *Установка электрического освещения здания дома Башенина. Архивное фото.*





Жители Сарапула всегда славились благотворительностью. Этот паровоз в марте 1919 года доставил голодающим рабочим Петрограда и Москвы эшелон с 80 тысячами пудов хлеба, собранного жителями Сарапула.

зревали, на чем будет покоиться их жизнь в новом доме, а старые обветшалые памятники попросту дробили и мостили ими дороги.

Единственная оставшаяся церковь в городе все же закрывалась на непродолжительное время перед Великой Отечественной войной, когда власти освободили ее от обновленцев, окончательно убедившись, что попытки посеять раскол в русском православии обречены на провал.

Война

С началом войны Воскресенский храм вновь открыл свои двери благодаря священнику храма Федору Соловьеву. Однако открыв двери, пришлось тут же закрыть окна, заколотив их листами фанеры – во всем здании, стоявшем прежде брошенным и бесхозным, были выбиты стекла. Но прихожане не унывали: установили в одном из помещений железную печурку, заготавливали для нее дрова, наводили, как могли, порядок в Божием доме, и жизнь в нем возродилась.

Большой эмоциональный подъем вызвала первая и трудная победа над немцами под Москвой, после чего в апреле 1942 года власти разрешили открыто праздновать Пасху. В России развернулся сбор средств в Фонд обороны, и в авангарде этой благородной акции встали представители православного духовенства. По данным исследователей истории Воскресенского храма, ее прихожане и клир с осени 1942 по январь 1944 года передали в фонд 23 550 рублей. Большая помощь была оказана фронтовым лазаретам и госпиталям, детям погибших на фронте и потерявшим родных в суровом горниле войны; только для поддержки семей фронтовиков, лишенных кормильцев, воскресенцы собрали 15 000 рублей.

После войны храм в Сарапуле вновь попытались закрыть, а приход упразднить. Активизировались и вандалы, продолжая растаскивать все ценное, что еще могло остаться на давно разоренном Воскресенском кладбище, не останавливаясь даже перед осквернением могил. В год смерти Сталина, когда преступность начала поднимать голову, были зафиксированы случаи ограбления захоронений и местных священников, останки которых грабители, раздосадованные отсутствием поживы, кощунственно разбрасывали вокруг.

Усилиями настоятеля, протоиерея Иоанна Колчина, Татьяны Петровны Царегородцевой и других прихожан храм удалось отстоять и от произвола властей, и от посягательств злоумышленников.

В 1965 году настоятелем Воскресенской церкви стал священник Николай Степанович Педашенко. Двадцать лет прослужил в храме Вячеслав Григорьевич Остроумов, прежде чем стать его настоятелем, а впоследствии – почетным гражданином Сарапула, жители которого высоко оценили заслуги священника перед родным городом.

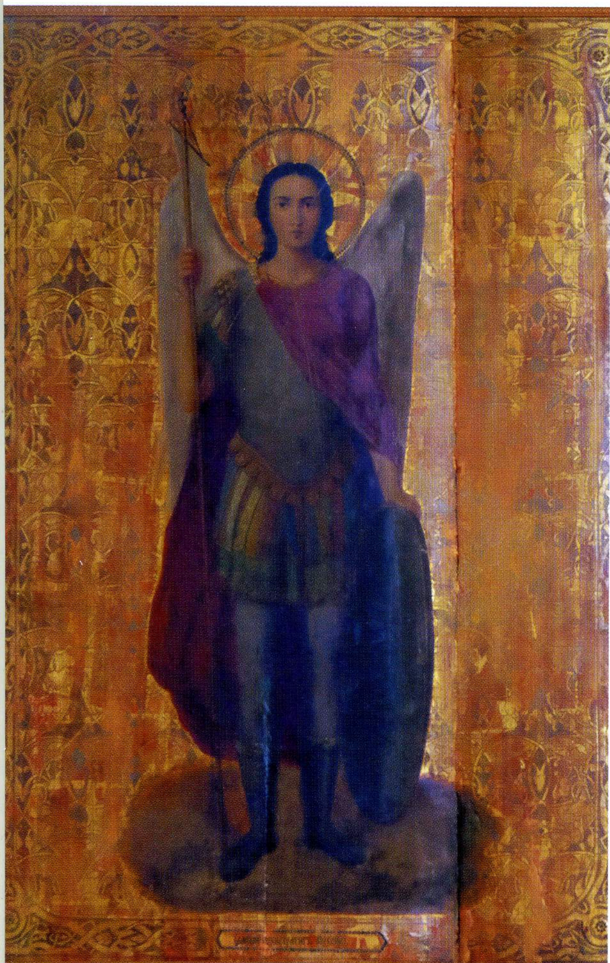
Жизнь храма, духовная и общественная, и сегодня полна событий, новостей и свершений. Пока Сарапул осеняют православные кресты, согласно преданию, история его никогда не прервется.

Неперемолотые – так характеризуются сегодня деятели церкви, оказывавшие духовное сопротивление безбожным правителям страны. Землякам-подвижникам посвящены экспозиции сарапульского краеведческого музея.



Частицы светлой памяти

В сарапульской церкви Воскресения Христова находится немало не только своих святынь, но и из других городских храмов. Это связано с тем, что только она оставалась действующей в советские времена. Такие иконы и частицы мощей особенно ценны, ибо являются не только православными святынями, но и светлой памятью о храмах, которые постигла суровая судьба.

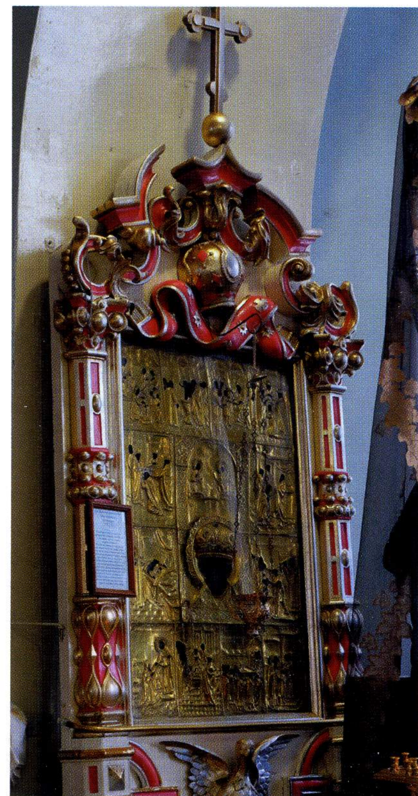


С 1918 по 1930 год в Сарапуле были закрыты или разрушены два десятка храмов. В их числе значится и Крестовоздвиженская церковь, существовавшая при Архиерейском доме. Часть утвари и христианских ценностей, находившихся в ней, верным прихожанам удалось сберечь и сохранить в Воскресенском храме.

Дары монастырей и храмов

Ныне в сарапульской церкви Воскресения Христова находится целый ряд православных святынь, принесенных из разрушенного местного Крестовоздвиженского храма. Это фрагменты Животворящего Креста Господня и камня от Гроба Господня, а также частицы нетленных мощей целителя Пантелеимона, святого великомученика Георгия Победоносца; частички мощей святых мучеников Трифона, Акакия, Игнатия, Харалампия и младенца Кирика.

◄ *Образ Святого Архистратига Михаила.*



▲ *Список с Николо-Березовской иконы Свт. Николая Чудотворца.*

Икона Божией Матери «Отрада и Утешение», находящаяся в этом храме, была привезена в Сарапул для поклонения из обители Русского Пантелеимонового монастыря, расположенного на знаменитой Святой горе Афон. Иконе уже более сотни лет, она упоминается в ряде церковных книг, например, в «Сказаниях о некоторых достопамятных событиях и чудесах Божией Матери, совершившихся в недавнее время на святой горе Афонской», датируемых второй половиной XIX века. Отличительная черта этой иконы – заграждающая уста Богородицы рука Богомладенца, желающего наказания грешникам, которых Светлая Богоматерь, по преданию, предупреждает об опасности, грозящей им со стороны морских разбойников.

Образ крестного хода

В храме Воскресения Христова находится точная копия знаменитой чудотворной Николо-Березовской иконы Святителя Николая. Икона чудесным образом явилась в 1560 году, когда струги торгового каравана Строгановых, плывшие по Каме, вдруг остановились. Одному из приказчиков дано было откровение о местонахождении чудотворного образа, и купцы, действительно, отыскали икону Святого Николая Мирликийского внутри дупла березы в указанном месте.

На этом месте воздвигли часовню, саму же икону Строгановы увезли в Москву и подарили Ивану Грозному. Однако царь вскоре занемог, и это сочли желанием иконы возвратиться в прежние края на Каме, что и было сделано с большим почетом.

В числе часто встречающихся особенностей Николо-Березовской иконы – отсутствие благословляющей десницы, Евангелия и митры, и несколько восточные, не совсем славянские, черты лика.

▼ *Икона Божией Матери «Отрада и Утешение».*



С этой иконой связан одноименный крестный ход, маршрут которого многие годы пролегал через Сарапул. Дальние шествия стали традицией в Вятской епархии после восстания Пугачева. Считалось, что икона уберегла от бунтовщиков целый ряд городов в округе и, в частности Сарапул. Его жители постановили совершать этот крестный ход по соседним селам ежегодно 7 июля по старому стилю. Как правило, в нем принимал участие и военный гарнизон города.

В 1880-е годы ставший весьма популярным Березовский крестный ход разделился на несколько направлений, причем для встречи чудотворной иконы и следующих за нею паломников из Сарапула выходили два парохода, главный из которых был украшен цветными флагами.

Редкие и чтимые

В числе особо чтимых икон Воскресенского храма – иконы Святого Архистратига Михаила, Равноапостольной Княгини Ольги и Священномученика Амвросия, епископа Сарапульского, Свияжского и Казанского, в миру известного как Василий Гудко. В 1918 году он был злодейски убит большевиками, и его келейник, предавший тело земле, многие годы платил за то, чтобы не вспахивали поле, где погиб и был погребен архипастырь.

Яркое впечатление на посетителей храма производит большая икона Успения Пресвятой Богородицы, заключенная в оклад. К числу редких образов Божией Матери относится Семистрельная икона, извод которой пребывает во храме.

Одним из многочисленных иконописных раритетов Воскресенского храма является изображение местночтимых святых – Прокопия и Трифона Вятских. Преподобный Трифон был многострадальным подвижником, обошедшим почти весь Русский Север. Он известен как основатель первых монастырей на Вятской земле, совершивший немало чудес, в числе которых – исцеленный им блаженный отрок Прокопий, вставший на многотрудный путь юродства Христа ради и обладавший даром предвидения. Оба святых, отойдя в мир иной, неоднократно являлись людям во сне в виде двух светоносных мужей, давая добрые и мудрые советы.



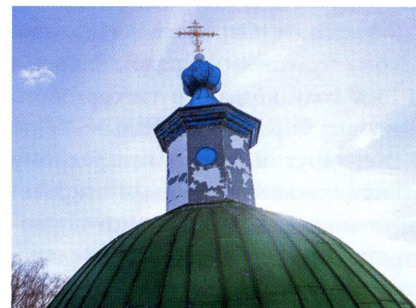
▲ *Вятские святые Трифон и Прокопий.*

▼ *Икона Успения Пресвятой Богородицы.*



Наследница классических традиций

Снаружи



Купол и завершение основного объема здания церкви.



Зимой храм порой утопает в снегах.

Классика, традиция, скромность и уют – эти черты сполна присущи храму Воскресения Христова в Сарапуле. Уже изначально он имел традиционное для русских православных храмов объемно-пространственное решение: притвор – трапезная – храм – алтарь. Одноэтажное здание выполнено в традициях архитектурного классицизма, свойственного отечественному церковному зодчеству первой половины XIX столетия. При этом у него довольно оригинальная планировка.

В основании церкви положен вытянутый крест, имеющий закругленные окончания на юге, севере и, благодаря алтарю, – полукруглое завершение на востоке.

На четверике основного объема покоится полусферический купол, весьма высокий в масштабах всего здания. Он увенчан восьмигранным барабаном с луковичной главкой и длинным остроконечным шпилем под фигурным золотым крестом.

С трех сторон к четверику примыкают апсидальные выступы, западную же часть продолжают трапезная и небольшая колокольня. Наиболее поздняя из деталей храма – придел, пристроенный уже в XX веке с северной стороны к основному объему.

Композицию здания дополняют два входных портала на южном и западном фасадах. Над парадным входом устроена ниша люнета, которую обрамляют профильные пояса-тяги – выступы, которые в архитектуре применяют для разделения этажей здания либо выделения стеновых панелей.



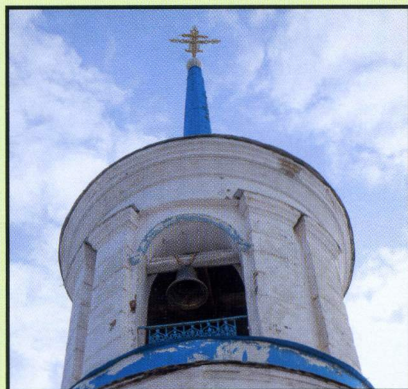
Ажурные решетки у входного портала.

Объем колокольни Воскресенской церкви украшают в нижней части круглые проемы окон-медальонов, а в верхней, на ярусе звонов – сквозные оконные пролеты в виде высоких арок. Простенки между ними заполняют, словно стилизованные декоративные колонны, парные пилястры, на которые опирается гладкий антаблемент всей главки. В проемах установлены ажурные металлические решетки.

В советское время, в период разорения соседнего кладбища, Воскресенская церковь лишилась своих первых колоколов. Известно, что один из них, отлитый специально для храма на Сарапульском колокололитейном заводе Михаила Ивановича Рябинина, весил 121 пуд. Впрочем, более массивные колокола с трудом поместились бы в небольшую Воскресенскую звонницу. В 1901 году на этом же предприятии был отлит для Покровской церкви самый большой «звон» в Сарапуле – в 600 пудов весом.

Здание храма покоится на бутовом фундаменте, стены сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Не случайно оно сохраняется и по сей день уже более двух столетий, на радость прихожанам и всем православным Сарапула.

Обзорная площадка



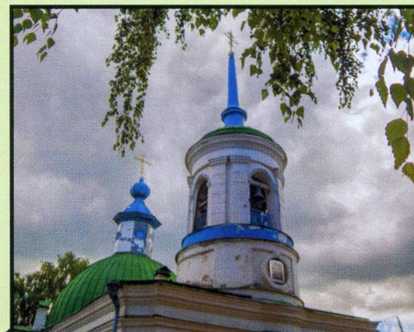
Колокольня

Колокольня церкви двухъярусная, в ее основе лежит цилиндрический объем с небольшой звонницей, увенчанной шпилем. Внизу размещается портал главного входа в храм.



Окна колокольни

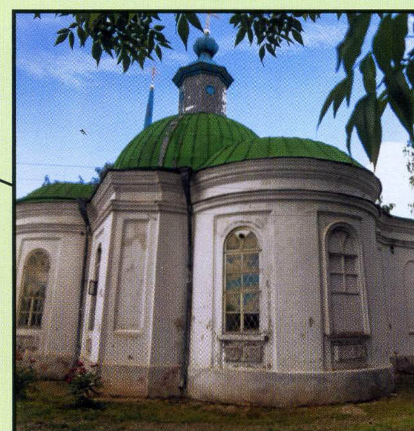
У колокольни Воскресенского храма круглые окна-медальоны. Они заключены внутри стеновых ниш прямоугольной формы, которые в нижнем ярусе здания украшены декоративными замковыми камнями.





Колер фасада

Оштукатуренные фасады Воскресенского храма окрашены в белый цвет. Голубым выделены аттик первого яруса звона колокольни и ее шпиля, а также главки и медальоны на световом барабане основной храмовой части здания. Крыша церкви имеет кровельное покрытие зеленого цвета. В определенную погоду и время года колер храма символично соответствует синему небу с белыми облаками над ним и зелени окружающих деревьев.





Фасадные иконы и люнет

Иконографические изображения на фасадах храма размещены в медальоне первого яруса главного фасада колокольни и над главным входом в люнете. Люнет – арочный проем в поле стены, ограниченный полукружием арки и нижней горизонталью. Люнеты бывают сквозными, с окнами, и глухими, как в храме Воскресения Христова, украшенные живописными росписями либо скульптурным декором.

Апсиды

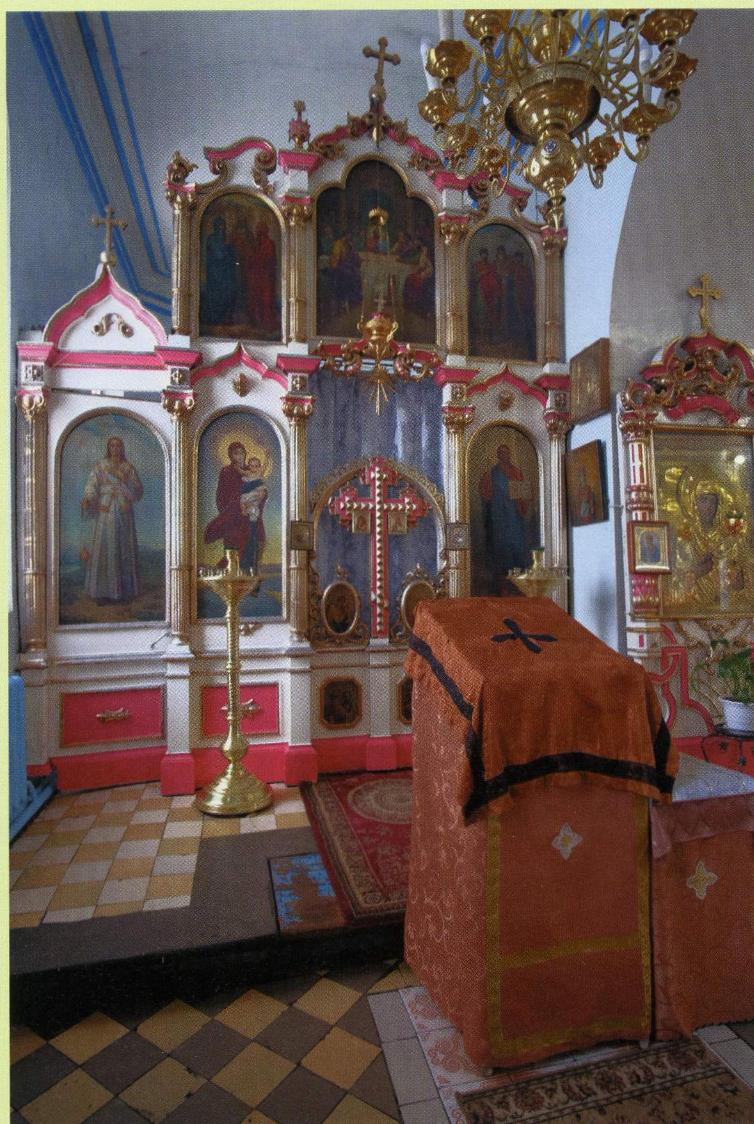
В православных храмах число апсид традиционно нечетное. В Воскресенской церкви их три. В храмах Константинополя в период IX–XI веков три апсиды часто использовались как помещения для трех независимых алтарей. Позднее они трансформировались в алтарь средней апсиды, «жертвенник» в северной и ризницу в южной апсиде, где, как правило, хранились церковные облачения, ценная утварь и богослужебные книги.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Воскресения
Христова
Сарапул
(Удмуртская
Республика)

Внутри



◀ *Основной объем храма с главным иконостасом.*



▼ *Северный придел с двухъярусным иконостасом.*

ХРАМ Воскресения Христова не только уцелел в горниле безбожных времен, но и сумел максимально сохранить как свой внешний, так и внутренний облик: интерьеры, оформление и убранство. В свое время священникам храма и его верным прихожанам удалось уберечь даже алтарь, клиросы и иконостасы, что сегодня, зная историю гонений на Церковь в эпоху воинствующего атеизма, представляется невероятным. Тем не менее эту неразрывную связь времен нынешних с двухвековой стариной в Воскресенской церкви ощущаешь уже с первых шагов по узорам ее уникального плиточного пола, тоже сохранившегося до наших дней.

Пространственно-планировочная структура внутренних интерьеров храма базируется на зальной схеме. В христианской архитектуре это, как правило, храм, протяженный в плане и имеющий нефы одинаковой высоты.





Стены, своды и потолки храма ныне оштукатурены и окрашены. В некоторых местах на них присутствуют живописные сцены – росписи, датируемые 1950-ми годами. Настенные картины выполнены масляными красками.

Покрытия полов в разных частях храма различны. В основном это природный камень и деревянные доски; при этом в алтаре, трапезной и храмовой области церкви присутствуют керамическая плитка и фрагменты метлахской, которой было выложено первоначальное покрытие полов.

Главное украшение и гордость всякого православного храма – его иконостасы. Главный иконостас Воскресенской церкви, датируемый первой половиной XIX века, сработан из дерева и покрыт позолотой. Он двухъярусный, и его пространство разделяют коринфские колонны. В свое время иконостас был сработан и приобретен на средства сарапульских меценатов, купеческой семьи Ижболдиных.

Царские врата, покрытые искусной орнаментальной резьбой, венчает резное «сияние». Это весьма значимый элемент храмовой геометрической резьбы, который относится к так называемым солярным знакам, символизирующим собою солнце и, согласно поверьям, оберегающим человека от невзгод и несчастий. Резные «сияния» варьируются, их лучи могут иметь как изогнутую, так и прямую формы, при этом они могут быть вписанными в различные геометрические фигуры, чаще всего в круг.

▲ *Фрагмент росписи над главным иконостасом.*

В центре верхнего яруса иконостаса находится изображение сцены Воскресения Христова, увенчанное короной. В завершении яруса расположены фигурки Распятия, крылатых ангелов и херувимов.

Второй, также двухъярусный иконостас находится в северном приделе церкви. Он отличается от главного большей аскетичностью в оформлении. Образы обоих иконостасов созданы в традициях русской академической школы иконописи.

Среди икон храма встречаются образы, датируемые и XIX, и даже XVIII веком, то есть написанные до его постройки. Святыни, пребывающие ныне в церкви Воскресения Христова, могли бы стать предметом гордости больших кафедральных соборов.



▼ *В храме много света благодаря большим окнам и внутреннему колеру.*



Старинная архитектура купеческого Сарапула.

Каменные символы Сарапула

Самые живописные здания любого города рано или поздно становятся его архитектурными визитными карточками, а их профили символизируют его историю и культуру. В старинном купеческом Сарапуле немало подобных зданий, и многие из них тесно связаны с именами православных святых либо реальных людей, оставивших заметный след в памяти местных жителей.

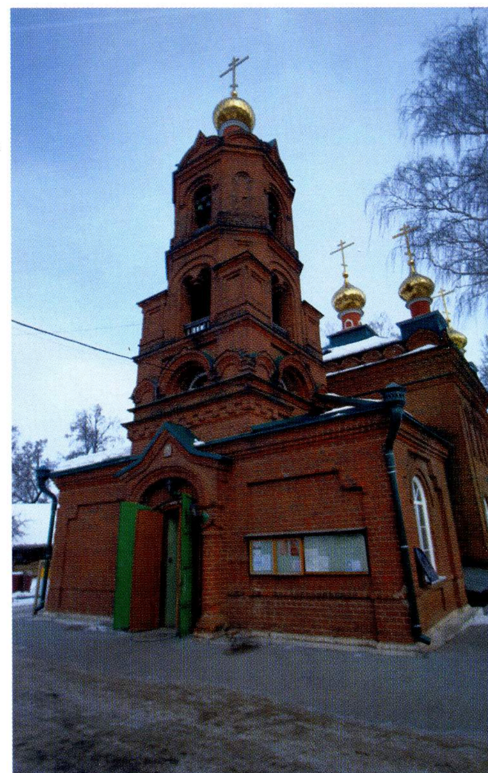
Церковь Блаженной Ксении Петербургской в Сарапуле знаменательна тем, что стала первым из российских храмов, освященных в честь святой после ее прославления и причисления к лику святых на Поместном Соборе Русской Православной Церкви 1988 года. Ныне при храме работает церковный совет, здесь выступает замечательный хор, а к услугам посетителей и туристов открыта лавка богослужебной литературы и других православных атрибутов.

Во имя святой Ксении

Здание храма было выстроено из красного кирпича в псевдорусской архитектурной стилистике на деньги местной общины старого толка к 1912 году. Она официально значилась Николаевской старообрядческой церковью (1912–1940). Перед самой Великой Отечественной войной храм был закрыт властями, а его помещения отвели под продуктовые складские помещения воинских подразделений.

Примечательно, что в действиях властей на этот раз не было откровенного произвола. К 1937 году в «верующей общине направления старообрядческого приемлющей белокриницкую иерархию» был официально зарегистрирован всего 31 человек, а к 1940-му – и вовсе четверо, и поэтому начиная с 1938 года службы в храме не велись. Его здание

Церковь Блаженной Ксении Петербургской.





▲ *Тактильный барельеф храма.*

порядком обветшало и состарилось, требовались деньги на ремонт, местным бюджетом не предусмотренные. Поэтому храм был закрыт с формулировкой: «желающих взять это молитвенное здание для удовлетворения религиозных потребностей не оказалось».

В 1991 году храм передали общине Русской Православной Церкви. Год спустя храм освятил во имя блаженной Ксении Петербургской тогдашний епископ Ижевский и Удмуртский Палладий.

«ДОМ-ТОРТ» С ДЕКОРНЫМ «КРЕМОМ»

Саксонский купец Вильгельм Фридрихович Вольф (1866–?) владел в Сарапуле кондитерским заводом и сетью торговых лавок с булочными для сбыта сладкой продукции. Он быстро обрусел и стал зваться на русский манер Василием Федоровичем. Это был предприимчивый человек: имея акции в пароходном обществе, он приобрел долю в золотых приисках. При этом носил звание «Почетный гражданин города Сарапула» и был награжден Почетным знаком общества Красного Креста, членом которого состоял, за благотворительность – в годы Первой мировой войны взял на себя содержание военного лазарета. Еще перед войной он предусмотрительно сменил германское подданство на российское.

Особняк Вольфа построили в 1896 году, умело вписав в единую структуру с кондитерским магазином. Сарапульцы очень скоро окрестили его домом-тортом, уж больно он напоминал высокое, аппетитное пирожное, щедро «инкрустированное» светлым сливочным кремом. Однако у этого «торта» имелось и своеобразное «двойное дно». Под магазином был прорыт подземный ход, по которому готовую продукцию выносили на продажу прямо из печи.

В 1919 году кондитер уехал из Сарапула, оставив свой богатый дом городу. Ныне в здании размещаются подразделения городской прокуратуры, а на фасаде установлена мемориальная доска с портретом бывшего домовладельца.

▼ *Дом сарапульского кондитера Вильгельма Вольфа.*

«ЦАРЬ-ДОМ»

Всякое выдающееся и при этом живописное городское здание неизбежно обрастает легендами и преданиями. Не стал исключением и знаменитый дом Башенина, куда и ныне не зарастает народная тропа, поскольку в нем размещается современный многофункциональный лечебно-диагностический центр «Камский доктор». Когда-то же о доме городского головы говорили, что Павел Андреевич подарил это эффектное здание молодой жене-итальянке, которую он, в соответствии с тогдашними представлениями невежественной молвы о купцах, умудрился выиграть в карточной игре. Роскошное здание якобы должно было напоминать его супруге о красочной архитектуре Неаполя, Венеции и Рима. Однако, как это часто бывает, история оказалась еще удивительнее.

Супругой Башенина стала Людмила Николаевна Дельвиг, и не какая-нибудь там безродная римлянка или флорентийка, а настоящая русская баронесса, происходящая из старинного аристократического рода, состоявшего в дальнем родстве с Антоном Дельвигом, известным товарищем Пушкина. Людмила Башенина была подлинной душой их роскошного особняка, где создала литературный салон не хуже петербургских, и при этом была главой сарапульского благотворительного общества.







▲ *Дом П. А. Башенина.*

Это двухэтажное здание с фигурной кирпичной кладкой, датируемое ориентировочно 1904 годом, горожане называли Царь-домом из-за колоритных зубцов в виде стрел на парапете крыши. В нем органично слились черты русского зодчества, готики и барокко. Общую картину архитектурной эклектики дополняли фигурные фронтоны, изысканные эркеры и кокошники, арки и полуколонны. И если дом Вольфа горожане сравнивали с тортом, то башенинский особняк сродни уже целому кондитерскому кораблю, богато украшенному «зефиром» и «безе» стильного белоснежного декора.

Интерьеры дома когда-то украшала дорогая мебель, которая отражалась в хрустале люстр и огромных настенных зеркалах, чередовавшихся с впечатляющими пейзажами и другими произведениями русских живописцев.

«Царь» стал первым зданием в Сарапуле, которое было оборудовано электрическим освещением. Павел Андреевич жил здесь вплоть до своей кончины в 1910 году. С началом Первой мировой войны в доме благотворителей работал местный комитет Красного Креста. В годы советской власти в особняке Башенина размещались Дворец труда и детская больница. После долгих лет запустения здание было отреставрировано и приведено в порядок. Вместе с другим домом, принадлежавшим семье городского головы – дачей Башенина, эти два здания по праву считают неофициальной визиткой старинного купеческого города.

Дача, ставшая музеем

Известная в Сарапуле бывшая загородная дача Павла Башенина ныне имеет музейный статус художественно-выставочного комплекса, а также памятника архитектуры начала XX века федерального значения. Строительством дачи занимался московский зодчий Павел Алексеевич Трубников. Будучи знатоком популярного в начале XX века стиля модерн, архитектор объединил в единую композицию здания и типичную русскую дачную архитектуру, и элементы эклектики, и передовые технические достижения того времени, такие как электрические сети и удобная система водопровода. В результате эта ка-

▼ *Загородная дача семьи Башениных.*





В залах здания размещены музейные экспозиции, знакомящие посетителей с бытом купечества начала XX века.

менная дача по первому впечатлению кажется зданием, выстроенным из дерева.

После кончины Павла Андреевича дом унаследовал его младший брат Петр, а в советское время дача была национализирована. В роскошном здании власти поочередно размещали учреждение для беспризорников, комиссариат, хирургическое отделение горбольницы, тубдиспансер и детский республиканский санаторий.

В 1991 году дача была передана городскому Музею истории и культуры Среднего Прикамья. Уникальный памятник местной архитектуры был отреставрирован, после чего в нем разместили художественные коллекции и тематические экспозиции. В просветительских целях используется и прилегающая к даче территория, включая парк хвойных и реликтовых растений. В 2008 году, в ходе акции «Башенин – это имя», приуроченной к 140-летию со дня его рождения, городские руководители, наследуя давние традиции своих исторических предшественников, заложили здесь «Аллею градоначальников» с именными деревьями.

Музей проводит плодотворную работу по изучению семьи Башениных, их наследия и вклада в развитие и процветание родного Сарапула. На территории бывшей загородной дачи с усадебным парком, в рамках музейного проекта «Здесь живет модерн, или Город в поисках стиля», была создана оригинальная интерактивная выставка, посвященная этому архитектурному стилю и его роли в городской застройке Сарапула.

Банк и ЗАГС старого города

В таких старинных купеческих городах, как Сарапул, историческая и культурная ценность может быть присуща любым домам, перешагнувшим вековой юбилей. Один из них – здание банка, единственное в Удмуртии этого профиля, что сохранилось еще с дореволюционных времен.

Единственный дореволюционный банк в Удмуртии.





▲ *Дом Корешева – настоящий дворец!*

▼ *Семейная могила Корешевых на территории Воскресенской церкви.*

Банк был построен ориентировочно в 1894 году в стиле неоклассицизма. История не сохранила имени автора проекта. Зато самому зданию и ныне характерны первоначальная четкость линий и деталей каменного фасада, выразительность декора, оформление оконных проемов прихотливыми рельефными элементами. Вся композиция явно приподнята, что свидетельствует о высоком фундаменте, на котором покоится здание. Это безусловный памятник архитектуры, о чем свидетельствует его официальная постановка на государственную охрану республиканским Советом Министров зимой 1979 года.

Деньги здесь, кстати, не перестали считать и по сей день: в старом банковском здании ныне находится сарапульский расчетно-кассовый центр.

У другого живописного двухэтажного здания Сарапула всегда стоит немало машин. Сегодня здесь находится городской ЗАГС, один из красивейших в регионе, а до революции это был дом купца и лесопромышленника Павла Федоровича Корешева.

Фасады здания уже с первого взгляда напоминают о часто встречающейся в Сарапуле архитектурной эклектике, от модерна до барокко и готики. И это неудивительно: как и здание городской женской гимназии, дом Корешева проектировал опытный и многоплановый архитектор Иван Чарушин. Строительство завершилось в 1907 году, и в доме, как это нередко бывало у крупных предпринимателей, на втором этаже разместили жилые комнаты хозяев, а внизу устроили деловую контору с магазином.

Волею судеб внутри дома сохранились многие детали изначального интерьера, от изразцовых печей до лепнины на потолках.

После национализации советской властью дом Корешева, вплоть до окончания Великой Отечественной войны, был зданием сарапульского горисполкома, а затем в нем размещались городской Дворец пионеров и аптека, пока дом не отдали ЗАГСу. Изящная композиционная структура и изысканный декор здания вполне соответствуют его нынешнему назначению.



Деяния, угодные Богу

Два особняка в свое время образовали известную в Сарапуле богадельню, носившую имя семьи местного купца-благодетеля Василия Смагина, достойным продолжателем богоугодных дел которого стал его сын Николай. В приюте нашли помощь и защиту немало городских обездоленных, казалось бы, навсегда утративших веру и надежду. Здесь жили и военные инвалиды, и дети солдат и офицеров, сложивших головы во славу Отечества. Все расходы на содержание жильцов оплачивал Николай Смагин, создатель сарапульского Фонда инвалидов (1916).

Николай Васильевич владел торговой фирмой и собственным кожевенным производством. Купец был уважаемым человеком не только в родном городе, почетным гражданином которого он стал в 1910 году за благотворительную деятельность. В 1913 году он, как видный уральский предприниматель, был приглашен на 300-летний юбилей дома Романовых, который торжественно отмечался на брегах Невы.

Ныне о былом достатке хозяев приюта свидетельствует лишь большое старинное зеркало – единственная вещественная память о Смагиных, сохранившаяся в стенах их великолепного дома.



▲ «Вдовий дом».



▼ Тактильный барельеф на больничном фасаде.

«Вдовий дом Курбатова», построенный известным местным купцом в конце XIX века, был предназначен женщинам и детям, потерявшим кормильцев.

В качестве подарка городу Устин Саввич Курбатов построил два добротных двухэтажных здания. За их стенами из красного кирпича нашли приют и кров множество обездоленных и недужных. Только во «Вдовьем доме» было 40 квартир, в которых расселялись столько же овдовевших женщин и полторы сотни детей разного возраста. Они жили в тепле и достатке, благо здесь были бесплатными отопление и то, что сегодня мы называем коммунальными услугами.

В марте 2018 года на здании бывшего «Вдовьего дома», где когда-то работал известный российский хирург Александр Вишневский, а ныне располагается одна из городских поликлиник, был установлен один из 14-ти тактильных барельефов. На нем детально изображено здание с сопроводительным текстом в шрифте Брайля. Эта акция – часть общегородского проекта «Город на ощупь», реализуемого по инициативе Ассоциации родителей детей-инвалидов Сарапула.

▼ Дом Смагина в стиле модерн.



◄ *Краеведческий музей Сарапула.*

Собрание прикамской старины

У Музея истории и культуры Среднего Прикамья, старейшего в Удмуртской Республике, славная и знаменательная история. Он появился в Сарапуле еще до революции, в 1909 году. В 1920-е годы ему передали помещения Николаевского училища, построенного накануне Первой мировой войны.

Ныне в музее бережно хранятся коллекции и отдельные экземпляры культурных и исторических ценностей, собранных его работниками и жителями округи за целое столетие; сотрудники насчитывают более чем 200 тысяч экспонатов. Кроме того, в общий музейный комплекс входят такие знаменательные городские достопримечательности, как историко-краеведческий музей, Дача Башенина и Дом-музей академика Николая Васильевича Мельникова – единственное учреждение такого рода в России, посвященное жизни и деятельности ученого-горняка.

Уже с 1905 года сарапульский музей стал создаваться благодаря инициативе местных подвижников – краеведов, коллекционеров, собирателей редкостей и просто любителей истории и музейного дела. По окончании Великой Отечественной войны былое объединение энтузиастов окончательно оформилось в учреждение со статусом городского краеведческого музея, способное проводить экскурсии, в том числе и по всему Сарапулу. В 1980-е годы работа продолжилась на новом, региональном уровне, шло плодотворное изучение истории бывших уезда и губернии, сотрудники музея активизировали археологические изыскания. Стали открываться филиалы, пополняться коллекции, музей наряду со своей миссией научно-просветительского учреждения становится местом культурного досуга в Сарапуле.

И сегодня туристов и приезжих неизменно привлекают такие знаменательные экспонаты, как печатное учебное Евангелие, датируемое 1595 годом, первые фотографии-дагерротипы середины XIX столетия и кадры первой местной кинохроники, наполеоновские знамена, культовые древнеегипетские статуэтки, национальные костюмы жителей Сарапульского уезда... Работа продолжается в тесном сотрудничестве с профильными организациями, региональными вузами и творческими союзами. И в истории, и в культуре, и в природе Сарапула и региона таится еще немало «белых пятен», которые ждут своих первооткрывателей.

▼ *Экспонаты музея.*





Здание городской администрации.

Городские знаменитости

Одна из наиболее знаменательных достопримечательностей Сарапула, неизменно привлекающая внимание туристов, – памятник кавалерист-девице и писательнице Надежде Дуровой, широко известной по театральной пьесе Александра Гладкова «Давным-давно» и культовой кинокомедии Эльдара Рязанова «Гусарская баллада». Здесь служил городничим ее отец Андрей Дуров, тут же прошло и детство Нади, вся судьба которой кратко описана на памятной стеле (1962) с барельефом: «Здесь стоял дом, в котором жила герой Отечественной войны 1812 года, ординарец фельдмаршала М. И. Кутузова, первая женщина-офицер русской армии, кавалер Георгиевского креста Надежда Андреевна Дурова (1783–1866 гг.)». Пять лет назад стелу украсила конная скульптура работы народного художника Российской Федерации, скульптора Владимира Александровича Суровцева, изображающая Александра Андреевича Александрова, как разрешил писательнице именовать себя император Александр I.

Всякий, побывавший в Сарапуле, не мог обойти вниманием красивое и представительное здание, высящееся в самом центре города, неподалеку от набережной. Это бывший дом сарапульского купца Евстрата Татаринова, который продал его городской казне.

Здание занял Окружной суд. Тут проходили слушания дел по уездным делам Вятской губернии. В 1890-е годы именно тут шел процесс по Мултанскому делу, приобретшему вместе с Сарапулом всемирную известность во многом благодаря деятельности писателя и публициста Владимира Галактионовича Короленко, освещавшего в прессе ход разбирательства. Десять вотяков (удмуртов) из уездного села обвинялись в совершении ритуального человеческого жертвоприношения языческим богам и в итоге были оправданы.

Пережив погромы и пожары 1917 года, здание особняка перестраивалось в середине 1920-х годов, после чего там был размещен местный Дом Советов. Ныне здесь располагается городская администрация.

Здание женской гимназии.



Среди многочисленных заслуг Павла Андреевича Башенина значится и важная образовательная акция – обретение нового здания городской женской гимназией. Это произошло в 1904 году благодаря инициативе градоначальника, и с тех пор здание гимназии остается одной из интереснейших городских достопримечательностей.

Дело в том, что его спроектировал известный в Вятской губернии зодчий Иван Аполлонович Чарушин (1862–1945), авторству которого принадлежит, в частности, величавый собор Архангела Михаила в Ижевске. В годы Первой мировой войны на территории гимназии был развернут военный лазарет, а во время Второй – госпиталь для эвакуированных. В апреле 2013 года в гимназии, где сохранился старинный бальный зал, начал свою работу школьный музей, посвященный истории учебного заведения и судьбам его выпускников. Среди них есть немало известных людей, и одна из них – супруга скульптора Сергея Конёнкова и близкая знакомая Альберта Эйнштейна Маргарита Воронцова.

Камская муза Альберта Эйнштейна

Среди уроженцев Сарапула есть и те, чья жизнь и деяния до поры до времени не становились общественным достоянием. Уроженка города Маргарита Воронцова (1895–1980), в отличие от своих родителей, была более известна в Москве и в США, нежели у себя на родине. Многое в ее судьбе остается под покровом тайны и по сей день, хотя она много времени провела в лучах славы самых знаменитых людей своего времени.

Маргарита Воронцова в России известна как супруга Сергея Тимофеевича Конёнкова, знаменитого скульптора с мировой славой. В США ее знают как близкую подругу, почти члена семьи, великого Альберта Эйнштейна. По некоторым сведениям, ее высоко ценило и руководство советской внешней разведки. По всей видимости, эта женщина сумела прожить сразу несколько жизней в разных ипостасях и унесла в могилу немало тайн – как своих, так и чужих.

Мастер и Маргарита

На первый взгляд ее биография лишена крутых виражей. Дочь адвоката Сарапульского окружного суда Ивана Тимофеевича Воронцова и популярной городской благотворительницы Маргариты Васильевны, юная гимназистка уехала в Москву, где окончила юридические курсы и при этом покорила сердца многих известных москвичей, водя знакомства с Мариенгофом, Есениным, отцом и сыном Шаляпиными, Рахманиновым, Мейерхольдом. Однако потом, став в 1922 году женой скульптора Сергея Конёнкова, она уехала с ним в США, где дружила с самим Эйнштейном и первыми людьми этой страны.



Разумеется, статус супруги знаменитого мастера искусств открывал ей любые двери, чем не преминула воспользоваться советская разведка. Маргарита Конёнкова была «агентом влияния», не только добывая ценные сведения, но и убеждая руководителей знаменитого ядерного «Манхэттенского проекта» принимать на работу ученых с левыми взглядами, к которым уже нетрудно было подвести «нужных» людей из Советского Союза. При этом ее отношения с Эйнштейном, по-видимому, догадывавшемся о тайной работе Маргариты, были весьма близкими.

Существует немало фотографий, на которых создатель теории относительности запечатлен рядом со своей музой с камских берегов. Под влиянием ее красоты закоренелый «физик» даже превратился в «лирика», словно Мастер, посвящая своей Маргарите вдохновенные строки: «...ты поднимешь на меня глаза,

◀ *Статуэтка Маргариты Конёнковой из Сарапульского музея.*



Новодевичье кладбище. Могила народного художника СССР Сергея Тимофеевича Конёнкова и его жены Маргариты.

полные нежности, и я увижу в них отблеск Бога». При этом Эйнштейн осознавал, что «тебе не вырваться из семейного круга, это наше общее несчастье».

Супруг Маргариты Сергей Конёнков всецело доверял своей жене. По заказу Принстонского университета он лепил бюст Эйнштейна и при этом беседовал с ним на разные темы. Известен забавный диалог физика со скульптором, ныне более напоминающий исторический анекдот:

– Вы верите в Бога, Альберт?
– Нет.
– Ну и дурак...

Маргарита Ивановна Конёнкова и Альберт Эйнштейн.



Примечательно, что Эйнштейн был агностиком, однако никогда не относил себя к ярым атеистам. Вот одно из его высказываний: «Никто не может читать Евангелие, не почувствовав реальное существование Иисуса. Его личность дышит в каждом слове. Никакой миф не обладает такой жизнью».

«И дым Отечества нам сладок и приятен!»

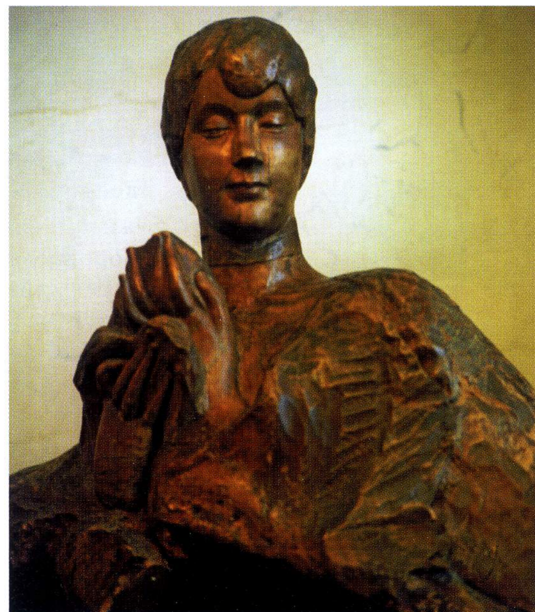
Сведения о Маргарите Конёнковой и сегодня довольно противоречивы. Популярная периодика утверждает, что она родилась в 1895 году, в семье «обедневших дворян» либо «родовитых, но бедных аристократов». Однако вряд ли можно назвать бедностью трехэтажный особняк, один из самых больших домов в Сарапуле, где жил со своей семьей, работал и печатался в прессе присяжный поверенный Иван Тимофеевич Воронцов, кстати, выходец из крестьянского сословия. В годы войны в этом доме смогли разместиться лазарет, амбулатория и пункт питания. Брат Воронцова, достаточно успешный адвокат, состоял в городской думе и тоже вряд ли бедствовал.

Истинной аристократкой в этой семье была ее хозяйка, происходившая из старинного рода швейцарских немцев Михелей. Отсюда и странное для Сарапула имя ее сына – Рафаил, и дочь, названная в честь матери и получившая прекрасное образование, включая свободное владение английским и немецким языками, весьма пригодившееся ей впоследствии.

После тяжелой болезни Иван Тимофеевич скончался в 1916 году, и всем хозяйством занималась его вдова. Маргарите Васильевне было не привыкать: будучи членом Благотворительного общества и заведующей приютом для брошенных детей «Ясли», радушная хозяйка вдобавок самоотверженно предоставила свой дом для военных надобностей. Помимо медицинских учреждений в особняке Воронцовых размещались приемный пункт беженцев, общежитие и рабочие мастерские; жители дома получали продовольственный паек из расчета 20 копеек на человека, а всех прибывающих беженцев непременно поили чаем из вечно кипящего самовара.

Маргарита Ивановна Конёнкова всегда вспоминала родителей, отчий дом и родной город. Живя за океаном, муж сделал для нее красивую резную шкатулку. По просьбе Маргариты скульптор придал ей форму рыбы-стерляди, которую Конёнкова считала извечным символом Сарапула. Она хранила ее до самых последних дней.

Скульптура «М. И. Конёнкова» работы Сергея Конёнкова. Дерево. 1918 год. Собрание Мемориального музея «Творческая мастерская С. Т. Конёнкова».



Храм своего города



Прошлое и настоящее тесно соседствуют на территории храма Воскресения Христова.

История храма Воскресения Христова неразрывно связана с его современностью, они подпитывают друг друга, принося благие и жизнестойкие плоды. Не случайно именно здесь Преосвященнейший Антоний отслужил первую, после его избрания епископом Сарапульским и Можгинским, Божественную литургию в городе.

В ряду почетных граждан Сарапула, прославлявших город еще со времен градоначальника Дурова, состоит и Вячеслав Григорьевич Остроумов, лауреат проекта «Человек года» в Удмуртской Республике 2009 года, священник и настоятель Воскресенской церкви. Она по праву гордится и своей воскресной школой, которая в качестве учреждения религиозного образования для мирян была открыта при содействии городских властей в начале 1990-х годов одной из первых не только в Сарапуле, но и во всей возрожденной России.

Сегодня при Воскресенском храме работают церковный совет и староста, церковный хор, действует церковная лавка.

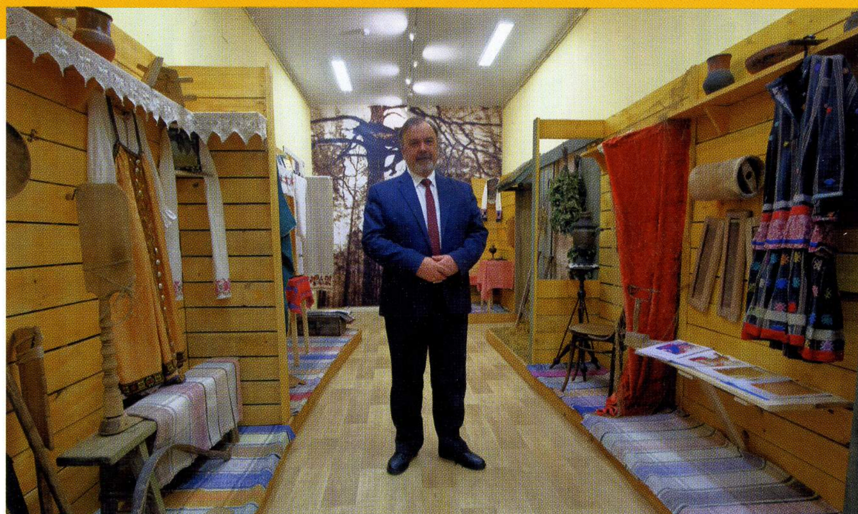
Жизнь храма исторически всегда была тесно связана с известным во всей России Березовским казанским крестным ходом. А крестный ход, непосредственно связанный с благотворителями церкви, проходит на ее территории в июльскую неделю равноапостольной Ольги, великой княгини Российской. В этот праздник в храме также совершаются Божественная литургия и панихида возле могилы Ольги Ивановны Ижболдиной, устроительницы северного придела и мецената всей церкви Воскресения Христова.

К 200-летию храма в честь святой княгини был приурочен и конкурс фотопортретов «Ольга и Елена». Он проводился в 2017 году Сарапульской епархией по благословению епископа Сарапульского и Можгинского Антония. В нем участвовали героини фотографий с именами Ольга и Елена (имя княгини при крещении), начиная от трех лет.

Храм активно участвует в культурных и общественных мероприя-

Настоятель храма, иерей Сергий Чукавин.





▲ *Древлехранитель Сарапульской епархии Виктор Ерастов в стенах городского музея.*

тиях города, в том числе и молодежных. Так, праздничное богослужение происходит в стенах церкви Воскресения Христова в день святой Татианы, который сарапульская вузовская молодежь отмечает вместе со всем российским студенчеством. По благословению епископа Сарапульского и Можгинского Антония в этот день иконы Святой Мученицы Татьяны Римской и Святых Царственных Страстотерпцев вручаются именинницам и победителям студенческих конкурсов от Сарапульской епархии.

В Воскресенский храм людей приводят разные пути и дороги. Здесь просят о помощи, ищут совета, делятся наболевшим. 20 декабря 2015 года на территории храма, в память о 100-летии геноцида армян турками в Османской империи, состоялось торжественное открытие Хачкара. Это один из видов армянских архитектурных памятников-святынь в виде каменной стелы с резным крестом. Чин освящения Хачкара совершил митрополит Ижевский и Удмуртский Викторин.

У Воскресенского храма всегда были свои благодетели и меценаты, верные прихожане и преданные друзья. В числе первых – замечательный человек, древлехранитель Сарапульской епархии, руководитель епархиального Отдела религиозного образования и катехизации, организатор Сарапульского крестного хода Виктор Ерастов. Краевед, глубокий знаток округи, преданный патриот города, он знает о родном Сарапуле, кажется, все на свете, и всегда готов помочь каждому, кто интересуется его историей, в том числе и историей Воскресенского храма. Виктор Сергеевич оказал неоценимую помощь и при подготовке этого выпуска.

Благие перемены всегда позволяют надеяться на лучшее. По Указу епископа Сарапульского и Можгинского Антония с февраля 2018 года новым настоятелем храма Воскресения Христова стал клирик Сарапульской епархии, иерей Сергий Чукавин – человек деятельный, энергичный, достойный продолжатель традиций своих предшественников. Есть надежды и на обновление здания храма: Воскресенская церковь нуждается в реставрации и потому выдвинута на участие в кампании по сохранению объектов культурного наследия в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

Справочная информация

Расписание служб: Храм открыт ежедневно с 8:00 до 18:00. Расписание служб необходимо уточнять на официальном сайте храма.

Контакты

Адрес: 427960, Россия, Удмуртская Республика, город Сарапул, ул. Гоголя, д. 1А
Телефон: +7 (919) 901-42-78
Сайт: http://sarapul.cerkov.ru/
Электронная почта: vlysoff@mail.ru

Как добраться

Из Москвы до Сарапула можно добраться на поезде напрямую или через Ижевск, с последующей пересадкой на автобус. Из Ижевска до Сарапула можно доехать по трассе Р322 на автомобиле или автобусах (66 км), которые отправляются с Центрального автовокзала и с Южной автостанции. Вдобавок у причала Сарапула швартуются многие теплоходы, следующие по Каме. В Сарапуле от железнодорожного вокзала автобусом № 19 до остановки «Детская библиотека».

Если есть храмы – будет стоять и город. Жители Сарапула свято верят в эти слова Иоанна Кронштадтского и сделают все, чтобы они никогда не расходились с делом.

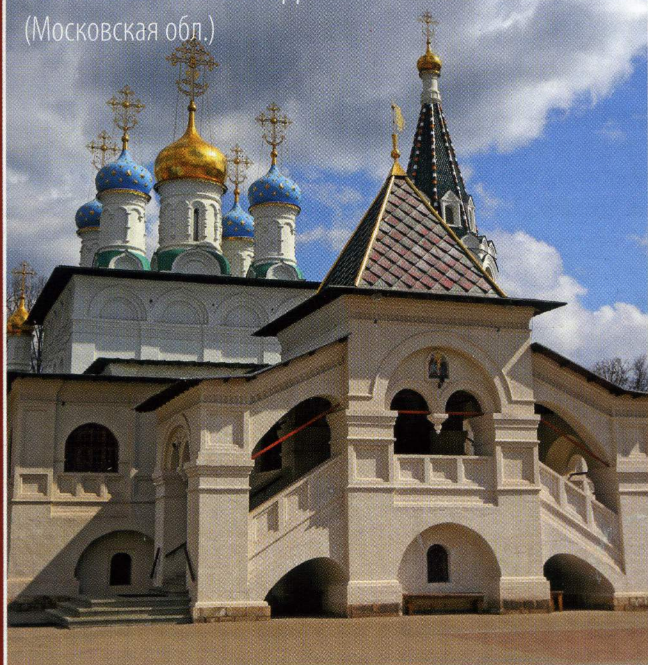
▼ *История Воскресенского храма таит еще немало интересных фактов и открытий, изучение ее продолжается.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы,

Павловская Слобода (Московская обл.)



Исполняя в течение тринадцати лет роль «дядьки» царевича, боярин Борис Морозов и после восшествия Алексея Михайловича Романова на престол остался его самым доверенным лицом. Морозов не раз радушно принимал в своей вотчине первых лиц государства, поэтому и храм в Павловской Слободе задумал строить, ориентируясь на высокий статус гостей. В 1650 году на высоком берегу Истры поднялся белоснежный пятиглавый собор Благовещения Пресвятой Богородицы с пятиярусной колокольней. В архитектуре здания было заметно сходство с древними московскими соборами, а в облике колокольни угадывались очертания башен Московского Кремля.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+